

DIRIGIT A/DIRIGIDO A: Alumnado UV y público general
JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN
Esta formación aporta, desde el lenguaje del teatro, la construcción de una estructura física y emocional que se solventa experimentando con los recursos expresivos naturales de cada una/o. Su aplicación no se limita solo al terreno teatral, al ser un trabajo que se fundamenta en la conciencia corporal sirve para reconocer actitudes y aptitudes en el terreno de la comunicación. Es una buena oportunidad para conocer herramientas que aportan soltura, solvencia, confianza, empatía, libertad, autoconocimiento. En el territorio del teatro las relaciones humanas conforman un material imprescindible para saber estar, potenciar la presencia, generar atracción, conmovir y saber reaccionar a diferentes estímulos. En esta vida todas y todos deberíamos tener un contacto con este arte escénico, ya que además de ser una expresión artística, tiene también una aplicación en la cotidianidad.
MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS
El principal material es el cuerpo, desde aquí surge todo el trabajo. El cuerpo en movimiento, en relación con el espacio que habita y en conexión con las personas que convive. Otro factor que sirve como material de trabajo es la emoción, en este caso es un material, que al jugar con ella, aparecen una infinidad de estímulos que modifican y reestructuran la expresividad. Como se trata de un taller de expresión escénica trabajaremos con diferentes materiales (música, objetos y la pintura de Bacon)) que tienen como finalidad ser un elemento que sirva para la transformación y construcción del personaje.
COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA
Las y los alumnos que participen en este taller en primer lugar habrán reforzado su conocimiento corporal, habrán experimentado las múltiples posibilidades que ofrece el transformar la estructura corporal, se nutrirán de diferentes estímulos que le ayudará a reconocer sus propios recursos, conocerán la figura y obra pictórica de Francis Bacon, estimularán la sensibilidad, fortalecerán la precepción, estimularán la receptividad, jugarán al teatro, construirán un personaje a medida.
PROGRAMA
Cada una de las clases se estructura de la siguiente manera: Calentamiento. Juego grupal. Investigación personal. Construcción de escenas. Aplicación en la escena de lo que se ha trabajado. Día 1: El primer día los nos centraremos de lleno en el cuadro de Bacon que le haya tocado a cada una/o. La idea es sacarle el jugo a todas las posibilidades expresivas que nos aporta la figura. Se trata de un trabajo espontáneo. La intención es que las alumnas/os despierten su creatividad y se dejen llevar por esa primera impresión. Utilizando el tono desfigurativo de Bacon para entrar en un universo que se transforme en una expresión extra-cotidiana. Esta primera clase sirve como catarsis. El objetivo es que a partir de estos juegos se afiance el grupo y comience a rodar cuanto antes. Día 2 El segundo día, una vez reposado la experiencia anterior, se afinará la expresividad e identidad del personaje que cada uno haya construido, para este punto se tendrán en cuenta las características personales para ofrecer pautas que ayuden a enriquecer la actitud y presencia del personaje. Día 3 El tercer día se trabaja con elementos externos, luz, objetos, música, vestuario. Una vez encaminada la identidad del personaje empezamos a trabajar con estímulos externos. El vestuario, el color, la atmosfera, el discurso, la acción y la reacción. Día 4 Creación de una obra rápida. Es una experiencia de tinte vertiginoso crear durante la clase una obra teatral que se construye a partir de unas pautas concretas, donde se pone en acción al personaje diseñado, dentro de un contexto teatral. Este es un experimento muy enriquecedor y estimulador. Se pone toda la maquinaria creativa en la construcción escénica. Yo me encargo de estructurar en el espacio el juego teatral, a modo de director, estoy inmerso en obra modificando y organizando el movimiento narrativo del montaje expres. Como director también tengo un personaje inspirado en Bacon que les acompañará durante los cuatro días de taller.

